

后印象主义的抒情诗人

——读李自力油画作品

□ 令野

十九世纪末,马奈、德加等人开创了看待世界的一种新方式。1874年印象主义作品的首次共同展出,被当时的评论家讥讽为“印象派”。然而,当这些看待世界的新方式通过色彩与图式的艺术表述,登上了欧洲绘画的展示舞台后,不仅引起了人们的极大兴趣,同时也开启了西方现代艺术的大门。早期印象派经过几十年的发展,先锋已经成为经典。当以塞尚为代表人物的新印象派作品在世人面前纷纷展示时,西方的绘画艺术进入了一个繁荣时期。进入了20世纪中叶,后印象主义出现,西方绘画进入了当代艺术的范畴。作为一位长期接受西方艺术史熏陶的当代油画家,后印象当代派的倡导者和代表人物之一,李自力的作品无疑具备了“结构严谨,色彩节拍精准自如,色阶和谐、基调明亮”的新印象派特质,但他不仅仅是一个后印象主义的当代油画家,他更是一位以当下21世纪人类的审美精神来观照客体世界,以现代人的情绪体验通过印象主义技法予以诗化的抒写者。

李自力的作品可以说是从经典印象派走出的抒情诗篇。无论是风景、街道,还是人物,城市在充满了灵性的线条勾勒中,色彩仿若音乐的节奏开始了自己愉悦的流淌;明快而充满个性的写实情趣,渗透于物象的反映中,呈现了画家面对客体世界作出的艺术主观的具体思考。作品《岸边赶集人多》就是一例,画家为了让画面能充分体现其“内心真实”,以饱满的绿色作为基调,同时在画面中上部视觉聚焦处,用高调写意的对比小色块,或

点或抹于门墙及攒动人群头脸,制造出喧闹人多的赶集氛围,画面充满了勃勃生机。河水的流动、岸边人的游走与构成画作平衡点的泊岸帆船,相映成趣,在晨光映照下,丹麦的北欧情调变得活灵活现,作品所要表现的“内心真实”与“再现真实”得到了和谐统一。

光线在绘画中的具体运用与体现,是所有印象派作品的一个重要标志。在作品《光缕》中,画家并未仅仅只陶醉在对瞬息万变的光的描绘上,而是将早晨的一缕光线当成表达内心浪漫情感的载体,通过随意加强和减弱斜射而来的光感,用光之变幻的特性诠释人性的魅力,在对比的紫色空间中让人感受到希望的冲动。李自力在其诸多作品中,还大胆采用了背光的方式来描绘阳光,如静物《窗外阳光明媚》等,采用较微弱的中间色调,通过色彩之间的弱对比来增加空间感和光的透射性。通过厚重色彩的运用,利用色与环境的对比反衬原色的白色窗帘,充分展现了画家对色彩敏锐的感受力和掌控力。在他笔下,海棠花潇洒的姿态表现得淋漓尽致,使本来暗淡的室内环境顿时变得耐人寻味,清纯优雅起来。

法国著名艺术评论家米歇尔·罗兰曾这样评价道:“李自力无疑是当今世界上为数不多的真正把握色彩钥匙的实力派画家。”大自然是美丽的,而李自力所呈现的后印象主义当代派艺术世界的开放性则使我们感动,因为它展示的是当今人类审美精神的一种体验,同时也是对生活的感悟,对情感的冥想。



水色天间 100×65 cm 2008年

【画家简介】



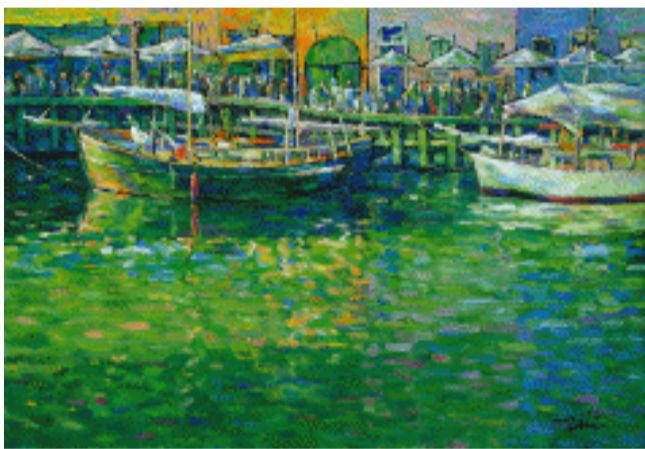
李自力 1962年生于上海,1984年毕业于上海大学,留校并任建筑美术教研室副主任;1985年任上海技术美学学会理事。1989年赴法,先后就读于法国格勒诺布尔国家高等美术学院、巴黎国家高等美术学院。1991年成为法国“尼斯画派画廊”签约画家,1993年成为日本 SILKLAND 株式会社签约画家。曾为法国《欧洲日报》专栏作家(画家)。1997年入法国国籍。2001年获巴黎大学艺术理论博士学位;2002年被聘为法国“秋季沙龙”特邀评委。现为法国美术家协会会员、法国艺术家联盟职业委员会会员、联合国教科文组织国际艺术家协会会员,注册职业画家;上海大学美术学院客座教授。

曾在法国、日本、美国、德国、比利时、荷兰、摩纳哥等世界各地举办过近百次个展和联展,获得过诸多荣誉。2008年在上海“我们画廊”举办个人油画作品回国首展。

出版有:《Zili LI 油画作品集》(1991年,香港开益出版社)、《李自力肖像画作品集》(1994年,上海人民美术出版社)、《李自力人物肖像画》(1995年,香港明报出版社)、《Zili LI 油画作品集》(2002年,法国 EURASI SARL 出版有限公司)。



窗外阳光明媚 54×65 cm 2008年 窗台上的郁金香 46×61cm 2008年



岸边赶集人多 72.7×50cm 2005年



光缕 73×54 cm 2008年



蒙马特的街头画家 65×46 cm 2006年



假日 53×40.9 cm 2005年