

心中有阳光，无处不灿烂 ——旅法画家李自力的艺术 印象



Post-Impressionism-Modern Painter in France

文/伊淑婕 图/ELITE

著名法籍华裔画家李自力是“后印象主义当代派”的实践者和理论推动者，1989年远赴法国求学，当时国内的前卫艺术运动正如火如荼，在法国后现代主义艺术也风头正劲。面对后现代主义艺术咄咄逼人的反美学潮流，李自力仍然坚持将绘画重新带回到美的维度，认为“美”是一切艺术成功的关键和前提，美是“大道理”。这种坚持或者说“保守”是画家的性情使然，诗人于坚说诗人总是在时尚的列车开过之后才开始工作，这话也可以用在画家李自力身上。

他一方面往后退，回到了印象主义、后印象主义的艺术世界之中：“我希望从印象派本身对外部世界光影与色的观察方法及视觉色彩与形体的科学体验两方面入手，研究获得建立一种关于色彩与造型的系统结构的构成方法：用色彩来说出自己对自然的体验和感悟，用线条来勾勒物我的意象境界。”为了更好地学习掌握后印象派的艺术语言，他开始了“与大师对话”的旅程，差不多花了3年的时间，几乎天天出入于巴黎的几大博物馆，直接与大师对话，面对莫奈、德加、雷诺阿、毕沙罗、修拉、塞尚、凡高、高更等大师的原作，他看得如痴如醉、神往不已，与大师们心心相印、契合无间。

另一方面，他也往前走，试图进一步拓展后印象派的理念、从而和当代精神产生一种新的融合和共鸣。在2005年的瑞士日内瓦“当代艺术的今天与未来”国际艺术高峰论坛和当代艺术邀请展上，画家宣读了酝酿已久的“后印象主义当代派”的口号和内容，当即震惊四座，引来热议。众所周知，在西方随着前卫艺术运动，艺术界已经抛弃了写实传统以及艺术表现客观世界的抱负，李自力试图更新后印象主义的写实传统，这种逆流而上不啻对整个西方艺术界的一个挑战。他的这个理念首先借重的是后印象主义用直觉来观察和认识世界、发现瞬间的惊异之美，同时将这种观察方式融入现代人文精神和审美经验，对自然作“重新安排”，力求最大限度地再现内在真实，这种独立的内在真实集合了艺术家本身的各种体验，充满了个性化但同时又是引导和符合大众审美的。从这些描述之中，我们可以大致地把握到“后印象主义当代派”的核心所在了，它试图通过恢复被前卫艺术破坏了的纯粹审美经验，从而重新建立和大众的互动、交流。按李自力的看法，这种交往模式是建基于个人的内心情感和冲动的，大众在艺术欣赏之中获得了愉悦，对了！正是这种愉悦成了艺术的使命，正是这位纯粹美学的信仰者一直在孜孜以行的东西。画面的色彩、线条、装饰性都是为了激起这种愉悦，这些要素是后印象主义的最高追求，并在纳比画派那里得到了继承，如今“后印象主义当代派”试图复兴这个传统，集美学、装饰以及色彩和结构等技术要素于一体，诠释当代人文精神和审美理想。更新后印象主义传统并且融入当代精神这个追求，在他的一批以家乡上海为题材的绘画中遇到了挑战。印象派的色彩似乎和城市有一种先天的不相容性，有朋友甚至开玩笑说他的色彩是西方的，不适合画中国的城市、甚至山水。这在李自力那里也曾经成了一个疑问：色彩究

竟是来自对象本身还是来自主体的心中？色彩是否能够超越客体的限制而成为主体精神的朗现？通过一系列的实践，画家最终给出了一个中国式的回答：只要心中有阳光，无处不灿烂。《希望时光》描绘的是上海外滩的景观，那些西洋老建筑在晨曦中清朗明丽，色彩的变化极为微妙而丰富，冷暖色的互补和谐又不乏张力，弥补了客观对象的单调感但又不张扬过度。《忘水醉影》画的是上海枫泾古镇，江南水乡的色彩一般比较阴郁，以黑白灰为主，即使是对色彩很有造诣的画家到了江南都会望而却步，觉得江南风景不适合油画。然而，李自力妙笔生花，这单调的江南小镇也成了色彩的竞技场，却又不乏水乡的那股清新劲，小桥流水人家，碧空万里，水光敛艳，色彩宁隽清雅，仿佛融合了印象派大师西斯莱的气质和东方神韵。在《连年有鱼》中对上海豫园古建筑的描绘是李自力心中明亮的色彩和中国传统园林的一次成功的精神对话，巧妙地把握住了传统园林的灵魂，赋予它色彩上的表现维度，洗练干脆又富有节奏感，照察到平常人无法注意到的色彩的跃动，这色彩像来自对象又仿佛和对象无关，那无疑是来自画家内心的那一点灵明，照亮了这个呈现在我们面前的世界。

这位“后印象主义当代派”的实践者应邀在第12届上海国际艺术节举办《画出我印象，走进你世界》个人油画展，可以说是对这位艺术家美学理念的集中反映。李自力在艺术世界中踽踽独行，实践着他的艺术理想，产生着目前还无法估计的影响，法国著名评论家艾莱纳·古贝尔女士的评价也许将得到不断的印证：“如果说赵无极，朱德群两位华裔画家在抽象绘画领域，已经为法国和世界作出了卓越成就的话，那么画家李自力无疑将是在写实绘画领域里最有潜力的后来者。”

李自力

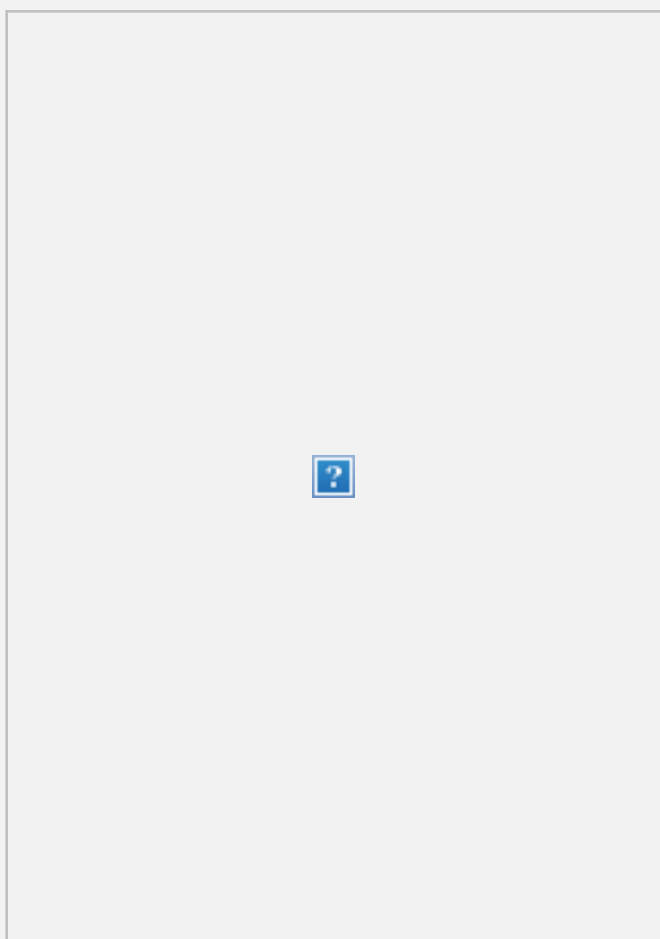
1962年生于中国上海市

1984年毕业于上海大学，留校筹建并任教于上海大学建筑美术教研室，任教研室副主任

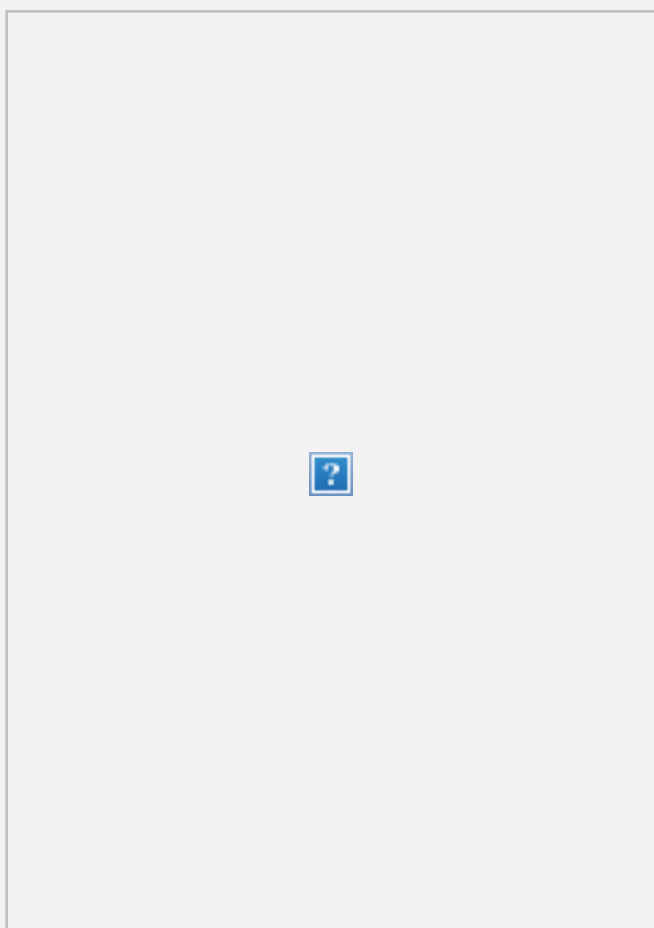
1985年上海技术美学学会理事

1989年赴法国，就读于法国格勒诺布尔高等美术学院和巴黎国家高等美术学院，成为法国美术家协会会员

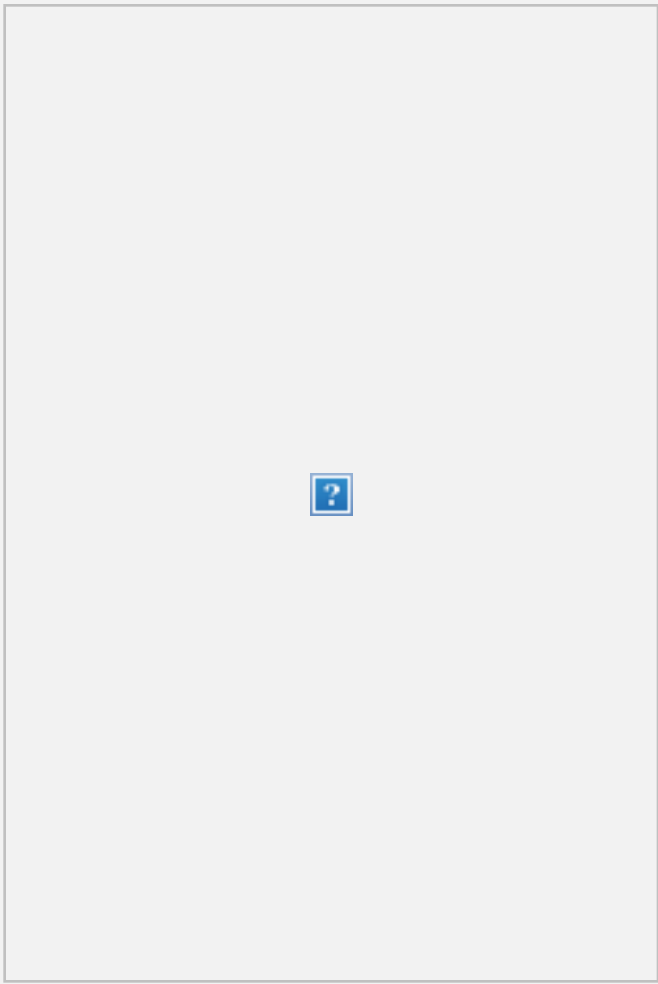
2010年举办第12届中国上海国际艺术节《画出我印象 走进你世界》个人油画展



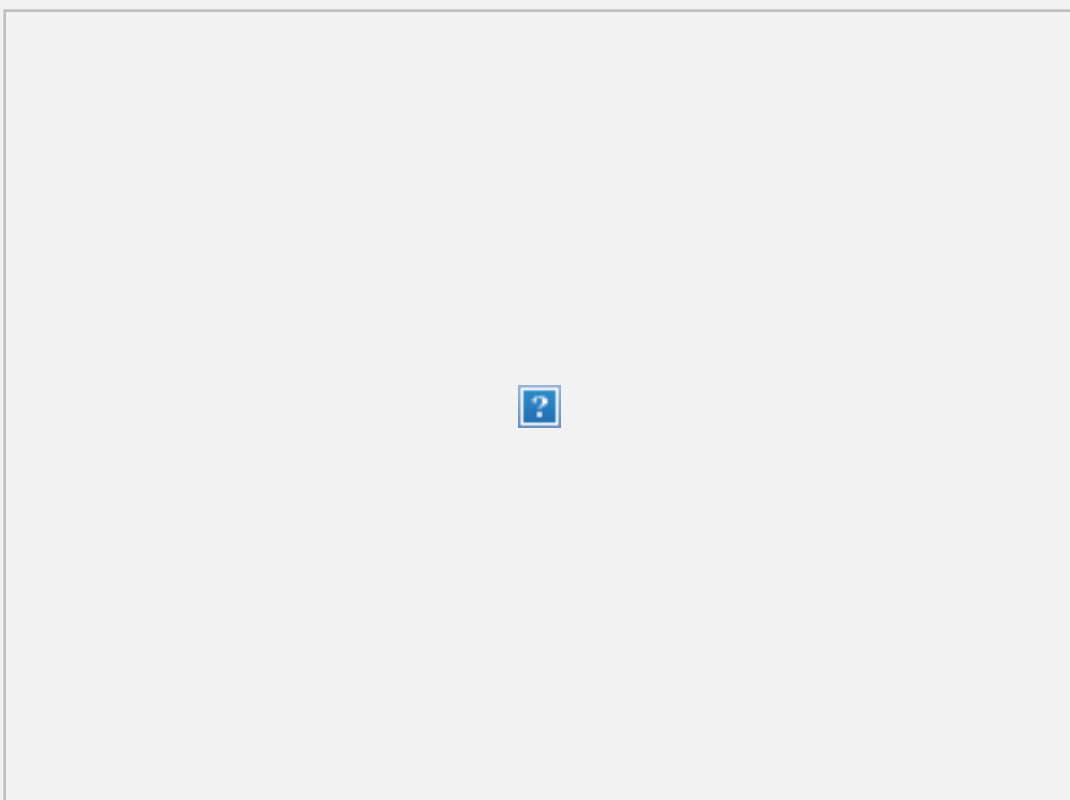
《有财有水》 2010年 73×50cm



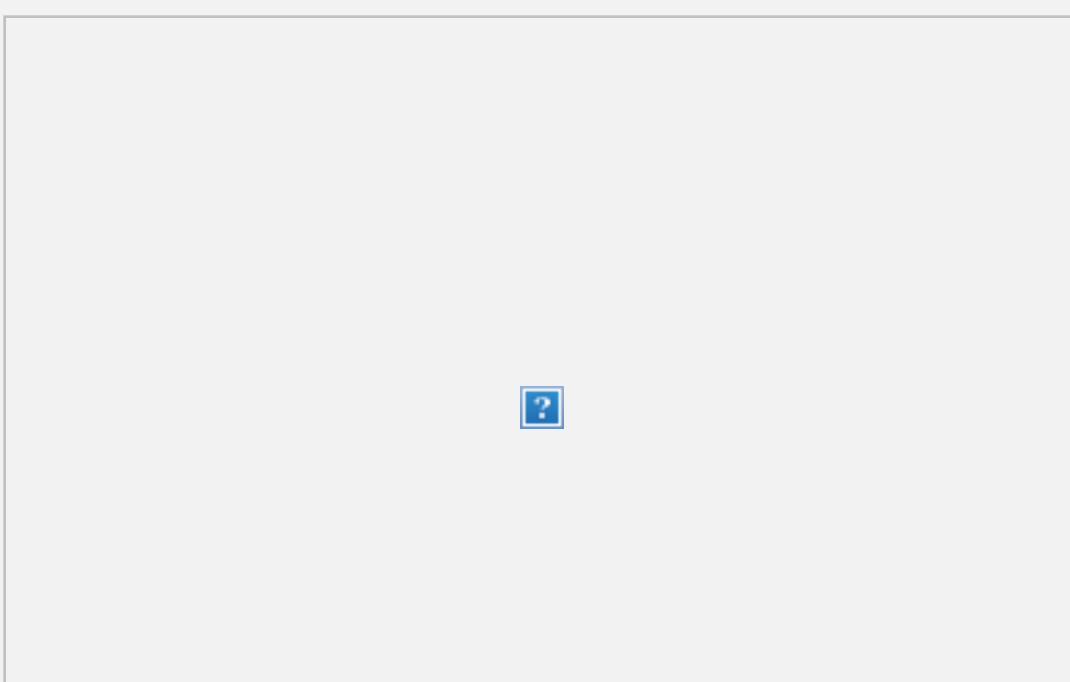
《绿水泛舟》 2006年 65×50cm



《弄堂寻梦》 2009年 81×54cm



《望乡醉影》 2010年 146×114cm



《暑日》 2007年 73×54cm

>> 返回

[首页 Home](#) | [关于我们 Abouts](#) | [联系我们 Contact](#) | [员工邮箱 Staff Channel](#)

Copyright2007-2013@ 首席传媒集团 ELITE Media Group

地址：上海虹桥路1376号广播大厦2009-2018

Addr:2009-2018,Broadcasting Mansion,No.1376 Hongqiao Rd.,Shanghai

Tel:021-62592127; Fax: 021-65052678

Mail: info@elitechannel.com

Blog: <http://weibo.com/elitechannel>